

LA PRENSA

DIARIO DEL INSTANTE

Fundado el 1º de Agosto de 1923

Director: Pompilio Ulloa Reyes

Guayaquil - Ecuador Abril 13 de 1966

La Linterna de Diógenes

Por FILOSOFITO

"Las Máscaras"

Con lleno completo.
Con espectadores de ple.
Se realizó el debut del Micro-
Teatro de la Casa de la Cul-
tura.
Obra que se debe al entusias-
mo.
A la abnegación.
A la fé.
De Felipe Navarro.
Y al apoyo irrestricto de Abel
Romeo Costillo.
Yo felicito a la ciudad.
"En nombre y autoridad de
la cultura"
Por este paso gigantesco.
(A pesar del reducido tama-
ño del teatrillo)
Pero
Este teatrillo.
Significa algo más que un to-
cal estrecho.
Significa un enorme paso ha-
cia la verdadera cultura tea-
tral del pueblo.

EL REPERTORIO

Magnífica la obra escogida pa-
ra el debut.
La escribió José de Jesús Mar-
tínez.
Nicaragüense en 1939.
Esta es la calidad de obras
que deben continuar en el tea-
trillo.
No hacer concesiones al públi-
co
Estamos cansados de ver cur-
silerías comerciales.
O "Comedias del Teatro Cla-
sico".
Montadas con un vestuario de-
sastroso.
(Por falta de medios econó-
micos)
O comedias cómicas.
Para que una vez al año so-
luzca un grupo de las nas y
generosas damas.
Con finalidades altruistas.
No.
Ahora Felipe Navarro ha en-
contrado su camino.
Y no decimos su meta.
Porque su recitación comienza a co-
rrer su maratón.
Con la antorcha encendida en
las manos.

LOS INTERPRETES

Realmente la obra solo tiene
a dos.

"El Juez:

Miguel Silva.

Y "El Hombre":

Jorge Guevara.

Vamos a ver qué pasa con el
Juez.

Pues...

Buena dicción.

Gesto mesurado.

Apropiados ademanes.

Expresión acertada.

Y para la poquísima experien-
cia teatral que tiene.

Promete mucho.

Lo negativo de él es el tono

A actores más exepimentados.

(Que sí los cuenta)

Pero.

Yo.

Opino que:

Fue un acierto.

Demostrar.

Cómo, él, un artifice.

Un verdadero Director.

Pudo convertir en tan poco
tiempo.

A dos muchachos sin experien-
cia.

En dos buenos y disc linados
actores.

Esto es una hazaña.

RUEGO AL PRESIDENTE

Señor doctor Castillo .

... le suplico.

Que PROHIBA que funcionen
los altoparlantes del parque de
... caciones infantiles.

Por lo menos mientras se re-
presentan obras en el Micro-
Teatro.

O cuando actúen —tan esca-
sa y esporádicamente— com-
pañías o conjuntos en el Cine-
teatro adaptado por su Presi-
dencia

Esa música distrae al especta-
dor.

Como distraen los cuadros que
han colgado en los muros del
teatrillo.

Como distrae la mucha luz en
la sala.

Pero...

Eso se corregirá.

El primer paso esta dado.

Ahora...

Otros grupos.

deben seguir el ejemplo de
"Las Máscaras".

Y entrar en una positiva emu-
lación.

HERMANO FELIPE

Apóstol del teatro.

Ceeme que éste es tu paso mas
importante desde que te radi-
caste en nuestra ciudad.

Ni siquiera tu titánico esfuer-
zo de "El Gran teatro del
Mundo".

Vale lo que ésto.

Te prometemos ayuda.

Toda la ayuda posible.

Y ojalá los aficionados veri-
dicos y sinceros.

Y los "snobs"

Y los artistas.

Y los banqueros.

Y todos los que no quieren ser
señalados como ignorantes

Incultos.

Y vacuos.

PAGUEN su entrada al teatri-
llo de "Las Máscaras".

Porque Uds. necesitan maqui-
llajes.

Vestuario.

Pelucas.

"Spots" de luz.

Un sinnúmero de implementos.

Con finalidades altruistas.
No.

Ahora Felipe Navarro ha encontrado su camino.

Y no decimos su meta.

Porque recién comienza a correr su maratón.

Con la antorcha encendida en las manos.

LOS INTERPRETES

Realmente la obra solo tiene a dos.

"El Juez":

Miguel Silva.

Y "El Hombre":

Jorge Guevara.

Vamos a ver qué pasa con el Juez.

Pues...

Buena dicción.

Gesto mesurado.

Apropiados ademanes.

Expresión acertada.

Y para la poquísima experiencia teatral que tiene.

Promete mucho.

Lo negativo de él es el tono de su voz.

Una voz casi infantil.

Que desconcierta al escucharla en una buena caracterización.

De un personaje de unos cincuenta años aparentemente.

Tiene que estudiar mucho.

Practicar mucho.

Para imposter su voz.

Y lograr tonos graves.

Necesarios para su actuación.

¿Y EL OTRO?

Jorge Guevara tiene que aprender a reír.

(reír con naturalidad es mil veces más difícil que llorar a "lágrima viva").

Su voz también es otro factor negativo en él.

Pero tiene fuerza dramática.

Logra emocionar.

Hubo momentos felicísimos en su difícil interpretación.

Los demás...

O sea los otros dos fugaces.

Y silenciosos intérpretes.

"Cumplieron"

ALGUIEN DIRA

Con más autoridad que yo.

Que el director Felipe Navarro.

Quizás debió escoger de entre su grupo.

Anástol del teatro.

Ceeme que éste es tu paso más importante desde que te radicaste en nuestra ciudad.

Ni siquiera tu titánico esfuerzo de "El Gran teatro del Mundo".

Vale lo que ésto.

Te prometemos ayuda.

Toda la ayuda posible.

Y ojalá los aficionados verdicos y sinceros.

Y los "snobs".

Y los artistas.

Y los banqueros.

Y todos los que no quieren ser señalados como ignorantes

Incultos.

Y vacuos.

PAGUEN su entrada al teatri llo de "Las Máscaras".

Porque Uds. necesitan maquillaje.

Vestuario.

Pelucas

"Spots" de luz.

Un sinnúmero de implementos.

Que sumados al comer

Llegan a algunos sueres.

Por lo tanto.

Yo me atrevo a insinuar.

Que en las páginas de los Suplementos Dominicales de los grandes Diarios.

Las plumas autorizadas.

Holden de la obra.

Comenjen la labor de "Las Máscaras".

Y que el señor Presidente del Núcleo del Cuavav de la Casa de la Cultura.

Permita que la entrada sea pagada.

Pagada.

Aunque sea a tres sueres.

O mejor a CINCO.

Para que esos fondos sirvan para lo que necesitan los artistas.

Yo por mi parte les he hecho una promesa.

Que no quiero que se haga pública.

Pero que ayudará en mucho a la hermosa.

limpia.

Luminosa labor.

De Felipe Navarro.

Y Los jóvenes que se cubren con:

Las máscaras.